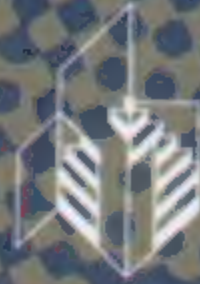


سلسلة
إبداعات



المدينة
العامّة
للقصور
الثقافة

تلقّت النبا بقلبٍ محايد

شعر

مهدي صلاح

إهداء ٢٠١٦
هيئة الرقابة الإدارية
جمهورية مصر العربية

تلقت النبأ بقلب محايد

تلقت النبأ بقلب محايد

شعر

مهدى صلاح



الهيئة العامة
للقصور الثقافية



سلسلة شهرية تعنى بنشر إبداعات الشباب

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
فؤاد قنديل
مدير التحرير
محمود الحلواني
سكرتير التحرير
هدى العيسوي

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة إبداعات

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد نوار
أمين عام النشر
د. أحمد مجاهد
الإشراف العام
محمد أبو المجد

• تلقت النبا بقلب محايد
• مهدى صلاح
• الطبعة الأولى:
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - ٢٠٠٦ م
٧٢ ص. ١٣ × ١٩ سم
• تصميم الغلاف: أحمد اللباد
• المراجعة اللغوية: ممدوح بدران
• رقم الإيداع: ٢٢٧٩٤ / ٢٠٠٦
• الترقيم الدولي: 8-103-437-977
• المراسلات:
باسم / مدير التحرير
على العنوان التالي: ١٦ شارع أمين
سبامي - قصر العيني
القاهرة - رقم بريدى ١١٥٦١
ت: ٧٩٤٧٨٩١ (داخلي: ١٨٠)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: ٢٩٠٤٠٩٦

تلقت النبأ بقلب محايد

الإهداء

لمهدى صلاح

تعرف أنه لا أحد يشبهنى

فلماذا تحقق فى وجهى كل مرة ولا تتذكر؟!

إِذْنِ وَأَصْلِي طَقُوسِكَ

وَحَدِّكَ

أَيْتِهَا الْفَرَحَةُ

وَلَا تَقْتَرِبِي أَبَدًا مِنْ الْبَابِ

حَتَّى لَا تَنْتَهِكِي

حَرَمَةَ الْأَيَّامِ السُّودَاءِ

مَجْرَدِ إِحْبَاطِ عَجُوزِ

يَمْرُنِ أَطْفَالِهِ

عَلَى إِقَامَةِ مَرِيحَةٍ

وَيَجِدُّ لَهُمْ عَقْدَ الْمَلَكِيَّةِ

فَتَصْرِفُوا كَالضِّيُوفِ

كَالضِّيُوفِ

أبدؤكم

بالتاسعة

من هذا الصباح الجديد

والباب الخشبي

لبيتنا الكبير

يقف

في انتظار شخص ما

يرتدى معطفًا جلدًا

ليعاقب الشتاء

رائحة العشاء

تبدو موحية بدقة متناهية

وأيد تستبق شهوتها

إلى وليمة حارة

نوافذ زجاجية متشنجة

وثقب في حلق الباب

أقل من حجم التوسلات المشوهة
لامرأة

أصبحت خارج الخدمة

تحرك معطف ضخيم

باتجاهنا

فانسربت رجفة في رقبته

أحلام- كحقول النفط- كثيرة

تلعن أصحابها

وقعت

في اللحظة نفسها

استخلص

الكلب الأحمر العجوز

نومه

على سلمة المدخل

من أصواتهم،

ودهشته،

وخطواتها وهى خارجة
آدم أغوته حواء،
أغوته الشجرة،
أغوته الأباليس الحمراء،
المهم
أنهم طردوهما معاً
وهى الآن تخرج وحدها

ثمة حقيقة مزعجة
على أن أواجهكم بها الآن :
السماء - التى تعرفونها أنتم -
لم تعد تعنيها مسائل القسمة
ولن تطيل النظر
فى الأعين الساهمة
مؤلمة
كوجع المعدة
الكتل البشرية

علمتها القسوة

والجفاء

لم يكن خائفا

عندما سلمه أبوه لهم

وربما

لم يكن خجلا أيضاً

حتى عندما

نظروا إليه في برود

وضحكوا

البناء الهائل من القسوة

هو

ظل يهدده كل يوم بالمشي

وساعة

أن فتح خزائنه المتهالكة

وزع أقراص العدل عليهم

ومنحه تأشيرة غامضة

لم يحدد له فيها

تاريخاً للعودة

طارت قدمه الخلفية

مبتورة

من أعلى الفخذ

وظل عواؤه

الذي هربته الريح

قطعة شاهدة

فيما الخوف والبرد

يعضان جرحا

جففته الذاكرة

لم يكن حزينا تلك الليلة

حين بكى

من عشرين عاماً تقريباً

كان متأكداً

أن دمة

لن تزرع عوداً للشفقة

في أطيافهم الحامضة

غير أمه

فأطلقوا عليهما

معاً

رصاصه الرحمة

هو الذي ظن

أنه لم يتمكن مطلقاً

من شراء مساحة

ضئيلة

في قلوب إخوته

يدفع مقابلها

ركنا من روحه

وهم الذين امتلكوا

سريراً
بجوار الصمام العلوى

«النحاس» المسكين
تعلم اللعنة
كلما رآه
يسند رأسه على عامود الكهرباء
راح يزك في مشيته
وتنقل بأقدامه الثلاث
وانحشر بينهما
تجلس الآن
فى هوة الشيخوخة
أقرب إلى العمى
تقسم رثتها
أنصبة متساوية
لتكون جميعها
له

وحده

الآن ينام هادئاً
إلى جوارها
دون أن يخشى قدماً
تدوس رأسه
أو يجد نفسه مضطراً
لتجميع أطرافه الناقصة
في بطنه
على أرضية الصالة الواسعة

سوف لا يتهدده الخوف
والاحتقار
وسيعرف «حسام»
أن وجهه
يجلب الأغنيات
وأنه لا يقف

وراء جميع الكوارث الأرضية

لن يقف حسام

يا أبى

مرعوباً

فى الثانية ليلاً

بحثاً

عن ذبابة

تمر من أمامه

أو ثقب يشير إليه

ليؤكد

أنه هو

يقف متخلياً

عن أعضائه

لا يزال

الجأكت البنى الشامواه

ذو الأزرار الفضية اللامعة

والياقة العالية

محتفظاً

بذاكرة طازجة

حتى بعد أن نحتل فروته

واكتست لوناً رصاصياً

يشبه علامة التعجب

وكلما أبعده

إلى زاوية مهمة

عاود الظهور من جديد

تماماً يا أبا

بالحرف الواحد

تتحقق المقولات :

«عندما تنجبون

تعرفونكم لدينا»

ها هو حسام

النافورة الطالعة

من الروح

يعيد لنا الدرس

بفارق وحيد

أن أنفاسه

لا تزحم الفضاء

وفارق وحيد آخر

أننى

أحبه

تمنحني القهوة بعض حكمتها

لأحط على كل مشهد ألفتة،

وأخمش عشقها اليومى

لسيجارة نصفها فارغ

وأراقب الجالسة على الفراء

وهى تتسلى بوحدها نهارا

الذين يشاركونني
لقب العائلة القديم
ويلاحقون بطاقتي الشخصية
أتمنى
أن تكون رائحة الشواء
في هذه الليلة الباردة
غير تلك التي
تمتلىء بها
طبلات المارينز.

جالسوا يفصلون كذبة لائقة

تساويه بالضبط

وكان محمومًا

لما رآها خائلة عليه

أو هكذا أخبروه

حين ارتداها لأول مرة

وبعد عشرين عامًا

ينظر إلى نفسه ذاهلاً

الرداء أوسع بكثير

من جسده المنتفخ

كبالونة

جاهزة للانكماش

تقول «المريعات» لك :

استبق خيطاً رفيعاً

يكتمل اسمك ثلاثياً

فتقبض بيديك هاتين

اللتين قفزت عظامهما

وهو على نحوه،

جسمك،

يهتز

قبل أن تنقطع آخر شعرة

ثم يهوى فى حجر أكبرهن

وهما

لا تزالان عالقتين

كانت تساويك تماماً

الأسطورة

لحوها تبحث عن شخص

يدفنون به خيبتهم

خارقاً

وملهماً

فزحزحوها

لتسقط فوق رأسك النحيل

كارثة

مریم الجدة ..

مریم التي علی فراء خروف

تجلس شبه عمياء ..

ومریم التي أوهمتها

ببجنتك القادمة

ثلاث لعنات مكتملة

.....

الخائبات

إلى الآن يؤمن

بأنك لست ميتاً !!

لم يكن بعيداً

صديقك النذل الحاقد

حين اتهمك بالتفاهة

ولكنه

- والحق يقال -

لم يشترك فى
صناعة القصة
منذ البداية
أما البنت
النى قامت بتحميض الصورة
فى مخيلتها
فأرسلتها إلى الخليج
ولم تنس الحقيبة السوداء
المحشوة بالبنكنوت
أنت متواطئ
لم تحك لهن
عن الحذاء الفرو
المصنوع فى «مينسوتا»
وعن الحزن
الذى يثقب حنجرة «سعدون جابر»
ويضع على رقبتة
أختام الشمع

لم تخبرهن
أن الجرح
الذى جف
فى نهاية السنة الماضية
لم يغادر ك مختاراً
وإنما مل البحث
عن قطعة باتساعه
لم يلق - فى الحقيقة - جسداً
مكتملاً
يصلح للإقامة

كان طعم العشاء الساخن
فى « أم القصر » مناسباً
لليلة شتائية
وفشلت القصيدة
عندما رفضت السير
فى طوابير البيع المزدهمة

قدمك

كانت تنزلق طويلاً

على المياه

التي في الشارع

ولكنك

كنت تتجمل بالوقوف

لتليق ببطل أسطوري

وها أنت تتجمل

لأنك أصبحت جديراً

بسقطة هائلة

لبطل يتحرك

بركبتى نملة

وعينين

لا تبصران أمامهما

غريب أمر هاتين القدمين

كل هذا...

ولاتزالان
قادرين
على المشي !!

أمريكا هي قطعة الحلوى
الملفوفة في ورق السلوفان
وهذه الورقة
خائنة

أوهمتني أنها
لن تفضي لأحد بشيء
حتى الورقة
تعلمت الخوف
وسلمت نفسها

.....

أرجوكم
لا تخبروا أنفسكم
بما أقوله الآن
فهذه الكلمات الفارغة
سوف تنسحب الورقة
من تحتها
بعد قليل

أضع الآن
خطة جريئة ومحكمة
لأسقطه تحت أقدام المارة
ربما لا يحتاج إلى قوة كبيرة
ولأننى
لا أعرف تماثيل أخرى غيره
فستكون الوسيلة الملائمة
ليخرج
مصابا بالعتة المغولى

والمرض الرعاش

لست متأكدا
على وجه الحقيقة
إن كانت الحكاية
فقدت طريقها إلى رأسى
ولكنهم شاهدونى
أقف أمام السنترال
حيث يقف تمثال
غير مكتمل
ليوسف وهبى

المهم

أن ترددوا الإجابات المقنعة
حين تشاهدونهم
يدوسون رأسى
فالأحذية الضخمة

تجد دائماً
ما يعترض مسيرتها
لن يكون مفيداً
أن ألقى أمريكا في البحر
فالكائنات التي
تتغذى على محبتها
تحفظ العبارات الواردة جيداً
وسوف تخرج مباشرة
لتعلن انتصارها

ربما كان يوسف وهبي
رجلاً طيباً
ولكن المسألة
تتعلق بالتماثيل
ولمزيد من الاحتفال
سوف أحضر معي
عددًا من البائعين

والحمقى
والشحاذين
وماسحى الأحذية
ليرقصوا حوله
أعزائي
عليكم أن تستمروا
فى ضبط النفس
ولا تمنحونى الفرصة
كى أفسد عليكم صبركم
حتى تخرج آخر امرأة
من حجرة سيدكم

سأوزع السجائر فى السنترال
وأقراص الفياجرا
وزجاجات البيذ
لتقضوا ليلة حمراء
على شرفه

الرجل
لا يعرف شيئاً
عما أخطط له
والتماثيل الصديقة
عرفت موضحة الرقص
والفياجرا
فتركت الميادين
واختبأت

الولد الذى أحلامه كالورقة

وجاء للتو من قريته

ليقدم زهرة أخرى لفيروز

لم يكن يتخيل

أن السماء العريقة

قد تلقت النبا

بقلب محايد

فلم تلتفت إليهم

حين انهمرت

العناقيد المحرمة

إذا كانت
ترحل كل يوم إليك
فبأى شيء
نشاهد الجنازات الطائرة
والشاشات المزدهمة
وهى هناك

كنت متفائلة
أكثر مما ينبغي
فقلت إليك
ولم تقولى
إليكم
نستطيع
أنا وأنت
أن نغير من عاداتنا
بعد أن تقتل
آخر زهرة فى صحرائنا

فلا نجعلها
تعانق شيئاً بالمرّة
ولا تمسح عن شيء
حزنه
وعندما نشتاق
إلى يوم واحد
لم نرحل فيه
لن نقلب في الكتب الصفراء
التي رحل ساكنوها
جميعاً

أرجوك يا فيروز
أنا متعب
متعب جداً يا حبيبتي
فلا تأتي لى
بسيرة الزهور
مرة أخرى

تنبهت عائلات
من الحشائش الصغيرة
نبتت في ظله
إلى صوت موتها
الهائلة..
أعجبته اللعبة
فراحت تجرب حذاءها
وتتسلى بالمشى
على أحلامه الصغيرة

ليست العلاقة

بينه

والشوارع الخالية من المارة

وطيدة

إلى هذا الحد

الحقيقة

أن البيت مكّدى دائماً

بمربعات

يجب أن تملأ

بكلمات الحب والغزل

لا يشعر بالغربة

كلما وجد نفسه

محبوساً

فى شقته

كل ما فى الأمر

أنه يتذكر الدب القطبى

أخذوه من بلاده
ليكرموه بقفص جميل
فى حديقة الحيوان

كان يوماً
حافلاً بالمفاجآت
انكسرت قدم الكومودينو
ومسندة الكرسي الصغير
لم يستطع
واحد

أن يواصل الثرثرة المملة
عن وجه مكتمل البراءة
أو قدم تجلب الحظ

تصور أنه
ببعض الهدوء
يمكن لكوب الشاي الساخن

أن يخفف مما لديه
لولا صوت
فاجأه بخط رأسى
أفرغ سخونته فوق الحائط
أخبروه
أنه كان رقيقاً
فى عيد ميلادها
وأظهروا إعجابهم
بما كتب على سلة الورد
على الرغم
من أنها الكلمات نفسها
التي كتبها
فى العام الماضى

تجمعهما
صورة جميلة
معلقة على الحائط

هل كانا يفكران
فى كل هذا الصمت
أو توقع أحدهما
أنها سوف تبقى هكذا
لا تتحرك أبداً

رتب

ما تبقى من الأغنيات الرومانسية

ونظر من خلال الشرفة

على المناظر الطبيعية المواجهة

واشتاق كثيراً

للملامح طفل

كان يعشق «فيروز»

«ونجاة»

كان ينبغي أن أحبه

صدقوني

الرجل

الذى يتنفس

حكمة القرون الوسطى

لم يكن مسئولاً

عن طموحاتي الكثيرة

أنا الذى

لم أقدر

أنه منشغل جداً

وليس لديه وقت

ليضيعه

فى الأشياء التافهة !!

قد يبتسم قليلا
حين يهز دعوة له
ليتأكد
أن السماء
قد وضعتها فى الحساب
وسيبدو واثقا كعادته :
تستطيعون
أن تصنعوه بأيديكم . المستقبل .
هكذا سيحاول خداعنا
بشوابته الرومانسية
فهل يمكنه
أن يعيد إلى وجوهنا
براءتها ؟

لدى
متسع من الحرية
بمساحة هذه الورقة

ولدى الورقة متسع
للدخول فى مساحة أخرى
من قائمة المضبوطات
هكذا- كبنءول الساعة-
يبقى مفهوم الحرية
مختلفاً بيننا

تبدو
كمن يهوى
من الدور العاشر
مرتطما
بالفضيحة
مع أنك لم تقل شيئاً
عن الأحران الطازجة
التي يرسلونها
كل ما فى الموضوع
أنك لم تتعاطف مع أيديهم

وهي تتخلص من قفازاتها
فى المرحاض العمومى

أقدر الآن
أن أسمى الأشياء
بأسمائها
أسمى العمارات الكراتين
وأتساءل
عن جدوى الصعود
والهبوط
والأبواب جميعاً
مغلقة
أسمى المستقبل
مسحوقاً من الشمع
يغسل بقع الأمل
التي نختفى وراءها
وينهى العلاقة المتوترة

بيننا وبينه

أفضل بكثير

أن نسير في الشبورة

بدلاً

من انتظار الأيام القادمة

ونمنح خطواتنا الثقيلة

فرصتها

دون رؤية ممكنة

ومن وقفة السيدة العجوز

في شرفة العمارة المواجهة

انتظاراً

لوجه مختلف

يكسر حدة الرقابة

ويغير

أسماء الشوارع القديمة

كيف يمكن البحث عنها

هذه المرأة

والشوارع مكتظة

بالبائعات

وفاقدات الذاكرة

.....

خذلتنى

عندما علقت مصيرى

بامرأة باردة

لا تحفظ

غير جملة يتيمة :

الهاتف الذى طلبته

ربما يكون مغلقاً

ليست أول واحدة

تجفف روحها

كالأعشاب اليابسة

وتنشرها فى الهواء

ولكنه

أول رجل

يترك مشاعره

كل هذه الأعوام

كالألواح الزجاجية

هيئة الكسر
والخربشات
مقعد وحيد في رأسه
يحتفظ بأيدي
نسيها أصحابها
متشابكة
ونوع نفاذ
من رائحة البارفان
وأسلاك مقطوعة
مدلاة
على جانب الطريق الترابي
والحرارة
في غاية السخونة
في
غاية
السخونة

ليس هو السبب
في الرطوبة الخائفة
والمكان
أصبح مهياً الآن
لإستعادة الألفة

أقلام جافة

زرقاء وسوداء وحمراء

نفد حبرها

وهواء مشدود الأعصاب

وزجاج نافذة مكسور

يسمح بزاوية مضيئة

من الحجرة

هي بعض مفرداته

التي يفترض من خلالها

أنه موجود بعمق

وأن حياته ممكنة

قال للهواء ذات مرة

إن أرضه لدنة

بما يكفي لاستقباله

وإن الأشياء التي غادرته

من عصور قديمة

يمكن عودتها
وإن لديه إرادة حقيقية
فى أن يتخلص
من ملابسه الثقيلة
أمام الله والناس
ويعلم فى صلاة الجمعة
أنه تبرأ
من أفكاره الشريرة
وأن الرجل
الواقف فى مواجهة البشر
زاعقاً فيهم
ليس هو السبب
فى الرطوبة الخائفة
والحكايات التى يرويها
ليست خرافية بالمرّة
فتيبس الهواء
وصار على هيئة

كتل مستطيلة
من الخشب البنى
ارتفعت فوق رأسه
وهوت
.....

لا أستطيع
هكذا في لحظة
أن أغير نظام الشقة
بالكامل
ولكني سأبدأ
بسلة المهملات
أضعها على اليمين
هذه الفكرة
جديرة بالبدء فوراً

المهم

أن يستوعب الجانب الأيمن

من حجرة الصالون

بعض أصدقائي الأعزاء

وأن تعرف أفكارهم العظيمة

خاصة التي

لا تقبل المناقشة

الاتجاه المناسب

للتغيير الجديد

سوف أحتفظ لنفسى

بكراهية دائمة

للحيوانات الأليفة

ليس لأنها

تختفى وراء وجهها

الذى يقابلنى بحميمية

واستجداء

ولا لأنها

تتدخل فى شئونى الخاصة

ربما لا يوجد لدى

سبب واضح

لن أتحدث مطلقاً
بهذا السر
إلى مديرتي في العمل
فهي طيبة جداً
وراء وجهها
دعوة دائمة للصداقة
تسألني
عن أصدقائي المقربين
والأمور الأخرى
التي أعتبرها سراً
لا أريد الاعتراف بها لأحد
إلا عندما أقرر
في لحظة تاريخية
أن أتخلص
من كل الحيوانات الأليفة

وعدت زوجتي

أن أضع حدا

للمهاترات

ووضعت

- بمشاركتي -

جدولا للأولويات

- الكتب والجرائد

هى المصدر الأكبر

للكوارث المادية

والصداع

والنكد العائلى

- السجائر تدمر الصحة .

وتسبب الوفاة

الجميل فى الموضوع

أننى اكتشفت مؤخراً

أن الكتب والجرائد

تنقل صوراً ملونة

وعبارات أكثر رشاقة

وأن الصور العادية

تدمر الصحة

وتسبب الوفاة

ومع ذلك لم يعاقبوا

«رنا»

ولا «بسنت»

على ساندوتشات الفينو

والجينة الرومي

قالت سمية :

أنا لا أحب الفسحة

الشرطة المدرسية فى كل مكان

وانتفضت أخرى :

كيف يمكن

أن ندخل فى جماعة الشرطة ؟

بنات الـ .. قال

سأقطع أيديهن

«الزمريات ممنوعة»

أخرجت سمية

شيئاً من حقيبتها

أفرغت نصفه فى جوفها

وألقته إلى جانب السور

ثم ابتعدت خطوتين

وظلت تنظر إليه

قلبها أبيض جداً

الدادة

تدعو لنا بالنجاح
وأن يطرح فينا البركة
ومن ترفض
تدعو عليها بالمرض
والسقوط

الرسم حرام ..
الغناء والمسرح لهو .
قال

«والشعراء يتبعهم الغاؤون»
وتساءلت بحوى :
لماذا حرم الله الغناء

والشعر
والرسم
والمسرح؟

بنات أولى أول
مليون مرة أقول لكم
لا تكتبوا بالرصاص !!
.....

بالرصاص يمكننا
أن نمحوا الأخطاء
.....

تخيلت أننا كلنا ملائكة
لم نفكر
ولو مرة
أن نكتب أسماءنا
بالرصاص

للنشر فى السلسلة :

* يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
ويفضل أن يسلم إرفاق أسطوانة (C.D) أو ديسك إن أمكن .

* يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .

* السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طبع الكتاب أم لم يطبع .

إصدارات سلسلة إبداعات

- ٢٢٧- تفاصيل العيش عفت بركات
- ٢٢٨- نورس وحيد بجناحين من ورق ... محمد إسماعيل
- ٢٢٩- بواقى الحنة طارق عمران
- ٢٣٠- التوجه للبحر سيد مجاهد
- ٢٣١- سدرة الوصل شهوة الموصول هشام محمود
- ٢٣٢- آخر من تمر عليه العربية عبد الحميد منصور
- ٢٣٣- الأراولا منى الشيمى
- ٢٣٤- الرياح أهدرت حلقها فى النجىء أحمد محمد حنفى
- ٢٣٥- أشهد موتكم وأبوح منال العماوى
- ٢٣٦- دراما العتبات إيزابيل كمال
- ٢٣٧- المشنقه نازله من سقف الأتوبيس رحاب صابر
- ٢٣٧- أفق يحتضن الصدى عادل العجيمى

شركة الأمل للطباعة والنشر
(مورافيتلى سابقاً)

سلسلة
إبداعات



للدخول في تفاصيل الحياة بريق وسحرية، ولمزجها وتضفيرها
في إطار فني إشكاليات ومراوحت لا يبرع في صياغتها سوى
قلة نظن أن الشاعر مهدي صلاح واحد ممن ينتمون إليها.

ففي ديوانه هذا روح إنسانية تستخلص الواقع المصري
بطزاجته وشعبيته وتهكمه ومرارته لتقدم مشهداً شعرياً
مفتوح الأفق، معلماً من قيمة المرء إزاء مركبات الهم الإنساني
المتفشية في الوجود من حوله على تشكلاتها السياسية
والاجتماعية والوجدانية وحتى الذاتية؛ لنجد ديواناً شعرياً
طامحاً للتجديد والإضافة، وقضية واقعية تتوسل بالفن
الشعري في حديثه لتقيم ببيان هذا الديوان.

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



1523338



المهنة
العامة
لقصور
الثقافة

www.gocp.gov.eg
www.althaqafahalgadidah.com.eg
www.odabaaelaqaleem.com.eg
www.qatrelnada.com.eg

السعر: جنيه واحد